



*Corpo Musicale "Romualdo Marengo"*  
*Novi Ligure*

***Presentazione del CD "Città dei Campionissimi"***

***Foyer del Teatro "Marengo", sabato 19 dicembre 2009***

Una banda musicale, all'interno di una comunità cittadina, rappresenta un unicum di grande importanza. Essa ne sottolinea, attraverso la musica, i momenti salienti della storia, della vita sociale ne corrobora l'unione attraverso l'orgoglio per un patrimonio cittadino come un complesso musicale, di fatto, è.

La "Romualdo Marengo" svolge questo ruolo da più di duecento anni e siamo orgogliosi di come si sia saputa trasformare adeguandosi ai complessi mutamenti storici e sociali di Novi Ligure.

In tutti questi anni di storia ci siamo impegnati, e i nostri predecessori prima di noi, per essere veramente al servizio della Città. Abbiamo dedicato grande attenzione all'aspetto didattico, proprio delle formazioni come la nostra, consentendo a tanti giovani di entrare in contatto con la musica attraverso i nostri corsi.

Una prima esperienza, quale è la realizzazione di questo CD, è sempre un'occasione importante per un gruppo e per questo motivo mi sento di ringraziare infinitamente per la loro instancabile opera il Maestro Andrea Oddone, i mie collaboratori del Consiglio Direttivo e tutti i musicisti. Mi piace considerare "Città dei Campionissimi" come una sorta di istantanea della crescita del gruppo e sono certa che potremo considerare questo lavoro non tanto come punto d'arrivo ma come base sulla quale lavorare ancora tanto.

***Anna Sini***

***(Presidente)***

## Il CD

Il titolo del disco, “Città dei Campionissimi”, coincide con il nome del primo brano, una marcia, di cui è autore il direttore del Corpo Musicale, Andrea Oddone.

Il programma è composto da undici tracce e riporta i brani più importanti che nell’ultima decina di anni la Banda ha eseguito. La selezione abbraccia differenti generi musicali partendo dalle trascrizioni sinfoniche (non si è potuto ovviamente dimenticare il “nostro” Marengo), passando per la letteratura originale per orchestra di fiati, concludendo poi con la musica per il cinema e qualcosa di più ritmico.

Programma:

### **Città dei Campionissimi**, Marcia in omaggio a Novi Ligure Andrea Oddone (1981)

Vitale centro-zona della Provincia di Alessandria, la Città di Novi Ligure racchiude in sé molteplici tradizioni rilevanti: quella musicale legata alla figura del compositore Romualdo Marengo, quella della produzione dolciaria e, non ultima, quella legata al ciclismo. Le imprese di Fausto Coppi e Costante Girardengo, celeberrimi sportivi originari di Novi, le hanno valso l’appellativo di “Città dei Campionissimi”. Nel 2006 Andrea Oddone ha composto questa marcia con l’obbiettivo di rendere omaggio alla comunità novese.

### **Oberto, Conte di S. Bonifacio**, sinfonia Giuseppe Verdi (1813 – 1901), strumentazione di Fabrizio Bugani

Prima opera del giovane Verdi, *Oberto Conte di San Bonifacio* ebbe una gestazione lunga e sofferta, dopo la quale andò in scena al Teatro alla Scala di Milano il 17 novembre 1839 con buon successo. La sinfonia d’apertura è strutturata in due movimenti, entrambi derivati dall’opera. Il primo, un andante, è dedicato a due trombe e viene in seguito sviluppato con l’utilizzo di una strumentazione diversa, per condurre poi ad un allegro tempestoso. Il secondo tema, dalle marcate caratteristiche verdiane, è dedicato al clarinetto e prelude ad una serie di motivi dal carattere marciabile che conducono ad un robusto finale.

### **Gran Ballo Excelsior**, quadro primo Romualdo Marengo (1841 – 1907), strumentazione di Andrea Oddone

Ottimistico manifesto della *belle époque* e straordinario esempio di *ballo grande italiano*, Excelsior è il capolavoro che consentì a Romualdo Marengo di passare alla storia. La celebrazione del progresso, della scienza e della tecnologia sono alla base di questa *azione coreografica* dovuta a Luigi Manzotti andata in scena con enorme successo alla Scala di Milano nel 1881.

Per *Excelsior* il compositore novese crea principalmente movimenti di valzer, polka, mazurka e galop. Per questo frangente però, con l’intento di delineare manifestamente i due personaggi principali (un *Oscurantismo* di mefistofelica ispirazione e una *Luce* apologia del progresso) compone due temi decisamente didascalici e altrettanto chiaramente contrapposti. All’esposizione delle due melodie fa seguito un allegro furioso che delinea la lotta fra i due caratteri mentre, mediante un grandioso finale, sopraggiunge il trionfo della *Luce*.

### **Second Suite in F for Military Band Op.28 N° 2** Gustav T. Holst (1874 – 1934)

L’inglese Gustav Holst è stato uno degli autori “colti” che con più successo si è dedicato alla composizione per orchestra di fiati. Le sue due *Suites for military band* sono rimaste come esempio oltremodo importante per lo sviluppo della letteratura originale per Banda. La *Second Suite* risale al 1911 e si basa su sette melodie provenienti dal folklore britannico (Morris Dance, Swansea Town, Claudy Banks, I’ll love my love, Song of the Blacksmith, Dargason e Greensleaves). Il lavoro si sviluppa su quattro movimenti ed è caratterizzato da una strumentazione straordinariamente elegante che non elide però una semplicità cristallina tipica anche delle opere sinfoniche di Holst.

## **El Camino Real , a latin fantasy** Alfred Reed (1921 – 2005)

El Camino Real figura tra le più note composizioni dell'americano Alfred Reed. Commissionata dal "581st Air Force Band (AFRES)" e composta tra il 1984 e il 1985, porta come sottotitolo "A Latin Fantasy". La composizione è basata sull'idioma brillante tipico del flamenco. La prima sezione è basata su di una forma di danza denominata *Jota*, mentre la seconda, contrastante parte è derivata dal *Fandango*, qui notevolmente mutato nel tempo e nella forma. Complessivamente la musica segue un modello a tre tempi di stampo tradizionale: veloce-lento-veloce. La prima esecuzione di *El Camino Real* ha avuto luogo il 15 aprile 1985 a Sarasota, in Florida, con la 581st Air Force Band, sotto la direzione di E. Ray Toler.

## **Juana de Arco, poema sinfonico** Ferrer Ferran (1966)

Dotato di una forte personalità compositiva, Ferrer Ferran è uno degli autori spagnoli più attivi nell'attuale panorama della musica per fiati. È risultato vincitore di innumerevoli concorsi di composizione tra cui, per ben due edizioni, il "Romualdo Marengo" di Novi Ligure. Il suo poema sinfonico "Juana de Arco" è un singolare lavoro attraverso il quale egli tratteggia le imprese e la complessa personalità della *Pulzella d'Orleans*. Composto nel 2005, questo lavoro fonde insieme temi medievali debitamente variati, ampi cantabili dal gusto romantico e spunti propri della musica del novecento.

## **Once upon a time in America , selezione** Ennio Morricone (1928), arrangiamento di Andrea Oddone

Uscita nelle sale nel 1984, *Once upon a time in America* rappresenta il culmine della collaborazione fra Ennio Morricone e il regista Sergio Leone. Sebbene le melodie siano immediatamente riconducibili ai contesti emotivi della pellicola, la loro straordinaria essenza espressiva, rimane inalterata ed esse godono indiscutibilmente di vita propria. L'elaborazione per orchestra di fiati prevede le due idee principali del film (*Deborah's theme* e *Once upon a time in America*) inframmezzati dal celeberrimo tema di *Amapola* di Jose Maria Lacalle, che Morricone scelse per sottolineare alcuni momenti dal sapore particolare.

## **Malaguena** Ernesto Lecuona (1895 – 1963), arrangiamento di Sammy Nestico

Ernesto Lecuona è stato il più importante e rappresentativo musicista cubano nell'ambito della prima metà del ventesimo secolo. Nato a Guanabacoa (sobborgo de l'Havana) nel 1895, raggiunse la popolarità mondiale come pianista e compositore. Si devono a lui parecchi temi rimasti immortali e *Malaguena* rappresenta sicuramente il suo successo più grande. Con questa versione per orchestra di fiati, Sammy Nestico si conferma come uno tra i più grandi arrangiatori di sempre. Egli accosta, in questo lavoro, ritmi sudamericani e di gusto swing con solida e puntuale scrittura, concependo un brano di *kentoniana* memoria.

Il lavoro è stato inciso il 15 e 16 aprile 2009 presso il Museo dei Campionissimi di Novi Ligure. La registrazione e l'editing sono stati curati da Andrea Pilati dell'Oasi Studio di Biella. Il progetto grafico è stato invece realizzato da Silvia Cereda, componente del gruppo attiva in ambito pubblicitario.

## *I ringraziamenti*

Hanno sostenuto questa nostra operazione:

Ministero dei Beni Culturali, Regione Piemonte, Provincia di Alessandria, Città di Novi Ligure, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, Gruppo A.N.A. di Novi Ligure, ACOS Spa, LIONS Club di Novi Ligure, LEO Club di Novi Ligure, Lazzarino e Caviglia Pianoforti, Centro Comunale di Cultura “G. Capurro” di Novi Ligure, Centro Acustico Audiotec, Foto Ottica Rebora, Nunzia Acconciature, Paletta Luigi Impianti di Sicurezza, Pizzeria La Terrazza, Pizzeria Sorrento, Pizzeria Verdi, Studio Radiologico Dott. Foco, Soldani & Bianchi & C. Orafi d’Arte, Vecchia Europa di Andrea Murini, Sig. Luciano Asbornò, Sig. Stefano Pernigotti, Sig.ra Gabriella Pesce, Sig. Roberto Pestarino.

*Corpo Musicale “Romualdo Marengo”*

*Viale Aurelio Saffi, 45*

*15067 Novi Ligure (AL)*

*Tel. 01432262*

*<http://www.romualdomarengo.com>*

*Email: [info@romualdomarengo.com](mailto:info@romualdomarengo.com) – [presidenza@romualdomarengo.com](mailto:presidenza@romualdomarengo.com)*